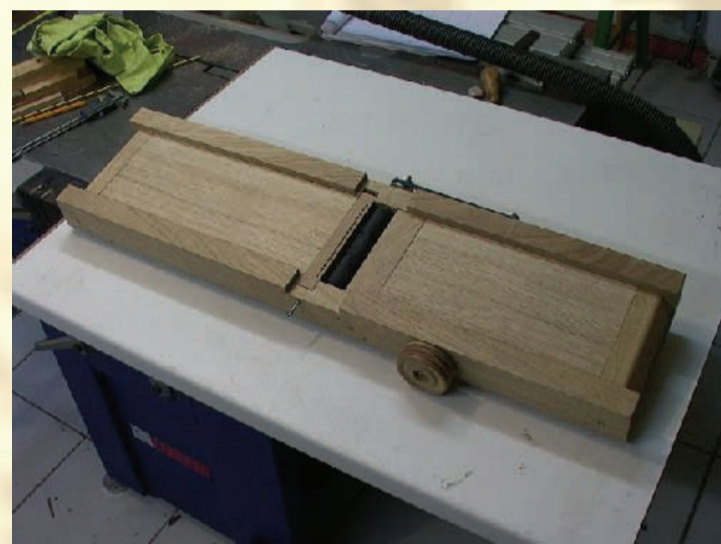
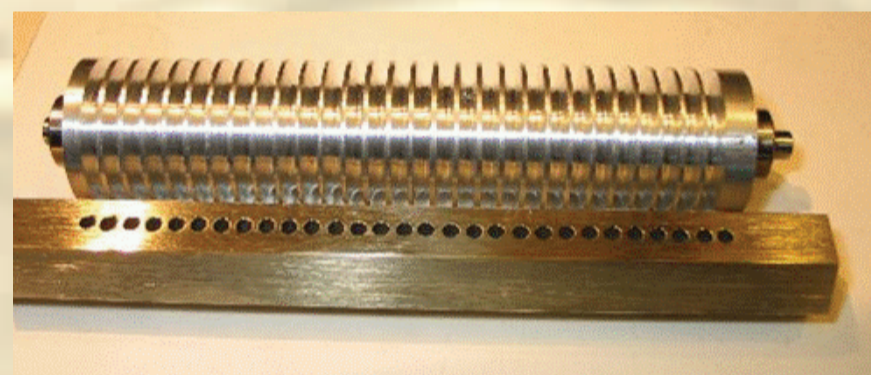


L'entraînement du carton

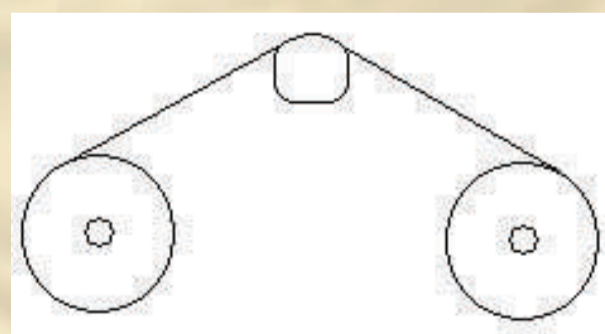
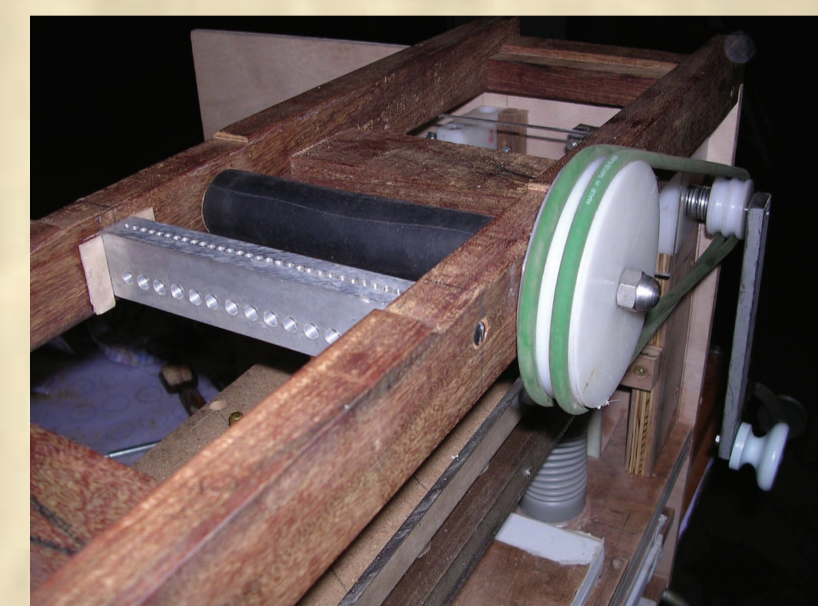
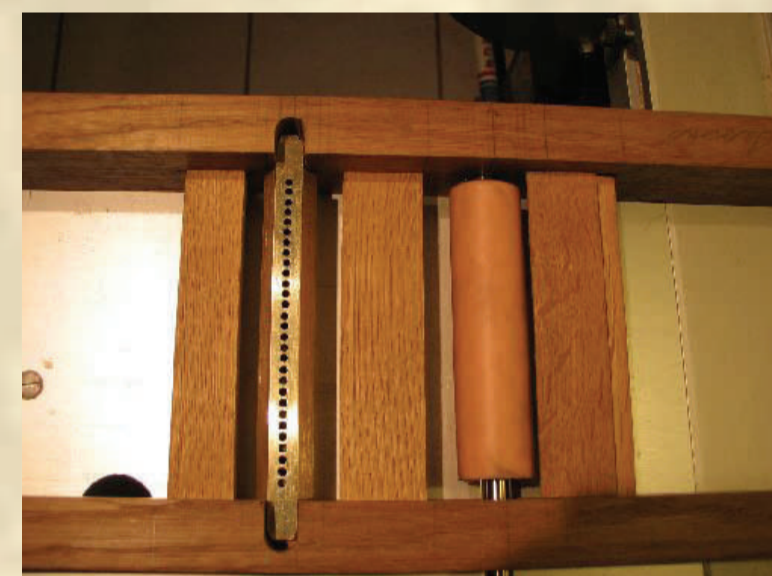
Le carton est le support de codification de la musique. Comme sur une portée, chaque ligne correspond à une note et la longueur de la perforation donne la durée de la note. En prenant en compte le fait que toutes les notes de la gamme ne se trouvent pas représentées, les plus habitués pourront lire le carton comme s'ils lisaient une portée musicale



Le carton va s'insérer dans une gorge à sa dimension. Une bonne précision est nécessaire pour que les trous du carton tombent bien devant le bon trou de la flûte de Pan. Le carton est tiré entre deux rouleaux ayant une bonne adhérence (caoutchouc) dont la rotation est commandée par la manivelle.



Un autre rouleau cranté vient presser le carton contre la flûte de Pan pour bien colmater les orifices et ne laisser l'air s'échapper que si un trou est dans le carton. Les cannelures servent à laisser s'échapper l'air.



Le papier, moins rigide, peut être plaqué sur la flûte de Pan par simple effet mécanique en faisant ressortir un peu la flûte de Pan. .

